



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ДРАМАТУРГІЯ БРОДВЕЙСЬКОГО МЮЗИКЛУ

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр, магістр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Музикознавство та композиція Сольне інструментальне та вокальне виконавство Хорове та оперно-симфонічне диригування	
<b>Курс</b>	3-6	
<b>Семестр</b>	5–10	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Вибіркова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Ващенко Олена Вікторівна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри історії української та зарубіжної музики
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Vashchenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Vashchenko.pdf</a> elen.vashchenko@gmail.com
<b>Анотація</b>	Драматургія бродвейського мюзиклу – вибіркова дисципліна, присвячена розкриттю специфіки виражальних засобів і прийомів втілення драматичної дії одного з найважливіших музично-театральних жанрів музичної культури США XX – XXI століть. На основі аналізу канонічних мюзиклів «Золотої ери» та сучасних зразків жанру здобувачі навчаться виявляти притаманні мюзиклу закономірності, а також опанують інструменти його аналізу. <a href="https://youtu.be/MQ6yF_nyu7c">https://youtu.be/MQ6yF_nyu7c</a>	
<b>Мета дисципліни</b>	Формування та розвиток вміння виявляти притаманні мюзиклу композиційно-драматургічні закономірності, опанувати термінологію та інструменти аналізу драматургії бродвейського мюзиклу.	

<p><b>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</b></p>	<p><i>знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основні структурні компоненти бродвейського мюзиклу;</li> <li>– головні критерії характеристики жанру бродвейського мюзиклу;</li> <li>– творчість провідних представників театру мюзиклу ХХ – початку ХХІ століття;</li> <li>– сучасну термінологічну систему мюзиклу.</li> </ul> <p><i>вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оволодіти музичним матеріалом, що передбачає програма курсу;</li> <li>– визначати і оперувати основною термінологією, що передбачає програма курсу;</li> <li>– співвідносити одержані теоретичні знання з художньою практикою, з конкретними музично-мовними засобами в розглянутих музичних творах;</li> <li>– визначити композиційно-драматургічні закономірності при вивченні музичної партитури.</li> <li>– демонструвати навички комплексного аналізу зразків мюзиклу ХХ – початку ХХІ століть.</li> </ul>
<p><b>Зміст навчальної дисципліни</b></p>	<p><i>Тема 1.</i> Поняття драматургії. Бродвейський мюзикл як драма.</p> <p><i>Тема 2.</i> Сюжет та лібрето мюзиклу та його вплив на загальну драматургію.</p> <p><i>Тема 3.</i> Структура мюзиклу.</p> <p><i>Тема 4.</i> Драматургічні принципи мюзиклів Р. Роджерса та О. Хаммерстайна.</p> <p><i>Тема 5.</i> Жанровий канон в «Вестсайдській історії» Л. Бернстайна.</p> <p><i>Тема 6.</i> Непопулярний еталон: мюзикли С. Сондхайма від «Sweeny Todd» до «Companу».</p> <p><i>Тема 7.</i> «Британське вторгнення» і бродвейський мюзикл: особливості драматургії в мюзиклах Е. Л. Веббера.</p> <p><i>Тема 8.</i> Принципи драматургії в рок-мюзиклах: від «Hair» до «Rent».</p> <p><i>Тема 9.</i> «Wicked» С. Шварца: втілення канонічних особливостей драматургії в мюзиклі ХХІ століття.</p> <p><i>Тема 10.</i> Драматургія мюзиклу «Next to normal» Т. Кітта.</p> <p><i>Тема 11.</i> Музично-театральна партитура та кіномюзикл.</p> <p><i>Тема 12.</i> Вплив драматургії мюзиклу на американський оперний театр.</p>
<p><b>Види занять</b></p>	<p>Лекційні, самостійна робота</p>
<p><b>Методи навчання</b></p>	<p>Словесний метод (лекція, опитування); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою, відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (підготовка презентацій, доповідей, виконання аналізу, розв'язання тестових завдань).</p>

<p><b>Форми та методи оцінювання</b></p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (мак 60 балів):</b> письмові роботи</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (мак 40 балів):</b> диференційований залік</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов’язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, група Telegram, Google-meet. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до групи Telegram. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Ващенко, О. (2023). Назустріч традиції: еволюція музичного театру Ф. Гласа. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 67, 7– 25. DOI 10.34064/khnum1-6701</p> <p>Лю Цзянь. (2023). <i>Жанровий інваріант бродвейського мюзиклу на рубежі XX–XXI століть</i> [Дис. докт. філософії, ХНУМ імені І. П. Котляревського].</p> <p>Banfield, Stephen. (1993). <i>Sondheim's Broadway musicals</i>. University of Michigan Press, 453.</p> <p>Block, Geoffrey. (1993). The Broadway Canon from “Show Boat” to “West Side Story” and the European Operatic Ideal. <i>Journal of Musicology</i>, 11(4), 525–544.</p> <p>Colas, Damien. (2013). Musical dramaturgy. Colas, Damien. <i>Musical Dramaturgy. The Oxford Handbook of Opera</i> /ed. Helen Greenwald, Oxford: Oxford University Press, 177–205.</p> <p>Grant, Mark. (2004). <i>The Rise and Fall of the Broadway</i></p>

	<p><i>Musical</i>. Boston : Northeastern University Press.</p> <p>Kenrick J. (2008). <i>Musical theatre: a history</i>. New York: The Continuum International Publishing.</p> <p>Kislan, Richard. (1980). <i>The musical: a look at the American musical theater</i>. Prentice-Hall, Inc., Engelwood. N.J.</p> <p>Kowalke, Kim H. (2014). Theorizing the Golden Age Musical: Genre, Structure, Syntax. <i>Gamut: Online. Journal of the Music Theory Society of the Mid-Atlantic</i>, 6(2), 133–184.</p> <p>Laird, Paul R. (2014). <i>The musical theater of Stephen Schwartz : from Godspell to Wicked and beyond</i>. Lanham, Maryland : Rowman &amp; Littlefield.</p> <p>McMillin, Scott. (2006). <i>The Musical as Drama</i>. Princeton, N. J. : Princeton University Press.</p> <p>Rubel, Jeffrey. (2022). ‘You never need an analyst with Bobby around’: The mid-20thcentury human sciences in Sondheim and Furth’s musical Company. <i>History of the Human Sciences</i>, 35(3-4), 168–192.</p> <p>Swain, Joseph P. (2002). <i>The Broadway Musical: A Critical and Musical Survey</i>. The Scarecrow Press, Inc. Lanham, Maryland, and Oxford.</p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Драматургія бродвейського мюзиклу», затвердженої головою науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.